



APPRENDRE A DRESSER LA CARTE D'IDENTITE D'UN DOCUMENT

Savoir-faire

Numéro :

I. Introduction

Lorsque tu dois t'intéresser au passé de l'homme, tu vas devoir faire des recherches de documents que l'on nomme **traces ou travaux (selon leur nature)** afin de t'outiller sur ton sujet. Cette fiche outil va t'aider à être **critique** par rapport à un document et à en dresser sa **carte d'identité** étape par étape.

II. Quelles étapes suivre ?

A. La nature du document

Quoi ?

Quel est le type de document ?
Est-ce une trace du passé ou un travail postérieur ?

	<i>Types de traces</i>	<i>Explication</i>
TRACES NON ECRITES	<i>Traces matérielles</i>	<i>Traces matérielles laissées par l'homme.</i> <i>Ex : objet, paysage, monument, vestige*, habitat, mobilier, outillage, éléments du patrimoine**, etc.</i>
	<i>Traces graphiques ou iconographiques</i>	<i>Documents qui ont trait à l'image.</i> <i>Ex : peinture, mosaïque, dessin, gravure paysagère, caricature, photographie, carte postale, enluminure, statue, plans, schéma, film muet, etc.</i>
		<i>Cartes, plans et schémas</i>
	<i>Traces sonores</i>	<i>Transmission orale du savoir.</i> <i>Ex : émission radio, bouche à oreille, contes oraux, chansons, bruits, etc.</i>
	<i>Traces audio-visuelles</i>	<i>Documents qui associent le son et l'image.</i> <i>Ex : film parlant, documentaire, etc.</i>
TRACES ECRITES	<i>Traces officielles</i>	<i>Document provenant d'une autorité publique.</i> <i>Ex : acte notarié, loi, traité, facture, acte d'état civil, registre paroissial, facture, toponymie***etc.</i>
	<i>Traces non officielles</i>	<i>Documents qui n'ont aucune portée légale.</i> <i>Ex : récit, légende, journal, revue, roman, correspondance, etc.</i>

Type de documents : cours 2^e année Mme Carpentier



Distinguer trace du passé ou travail postérieur

Observe la date de création du document

Le document est « ancien »
Le document relate de faits
(évènements, modes de vie) du
passé et a été créé **à cette même
époque.**

Le document est « récent »
Le document a été créé **après les
faits** (évènements ; modes de vie)
qu'il relate.

Trace du passé

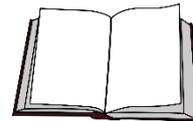
Exemple : un temple Grec



Travail postérieur

Exemple : un livre écrit par un
historien du 21^e siècle expliquant la
construction d'un temple Grec.

**Souvent, l'auteur est un spécialiste du
sujet qui écrit dans un but
précis après de multiples recherches.**



Remarques :



B. L'auteur du document

Qui?

Quel(s) est/sont les auteur(s) du/des document(s) ?
Quel(s) est/sont le(s) personnage(s) représenté(s) ?

C. Le destinataire du document

A qui ?

A qui le document est-il destiné ?

D. Endroit de production

Où ?

Où a été créé le document ?
Où se déroulent les faits relatés ?

E. Date de production

Quand ?

Quand le document a-t-il été créé ?
De quand datent les faits racontés ?

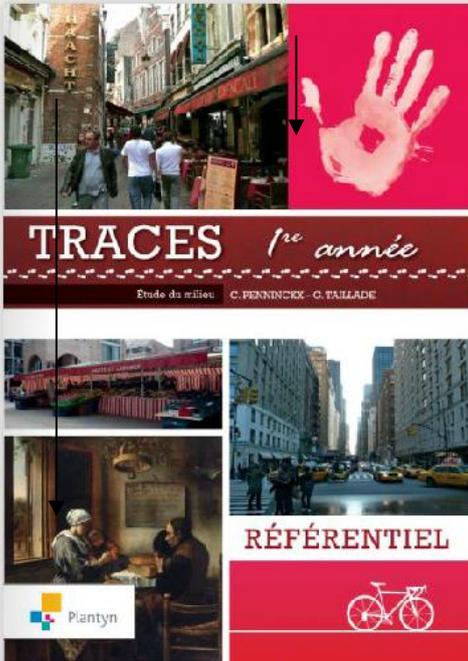
ATTENTION : important pour savoir s'il s'agit **d'une trace du passé** ou **un travail postérieur**.

III. Où trouver les informations pour dresser la carte d'identité ?

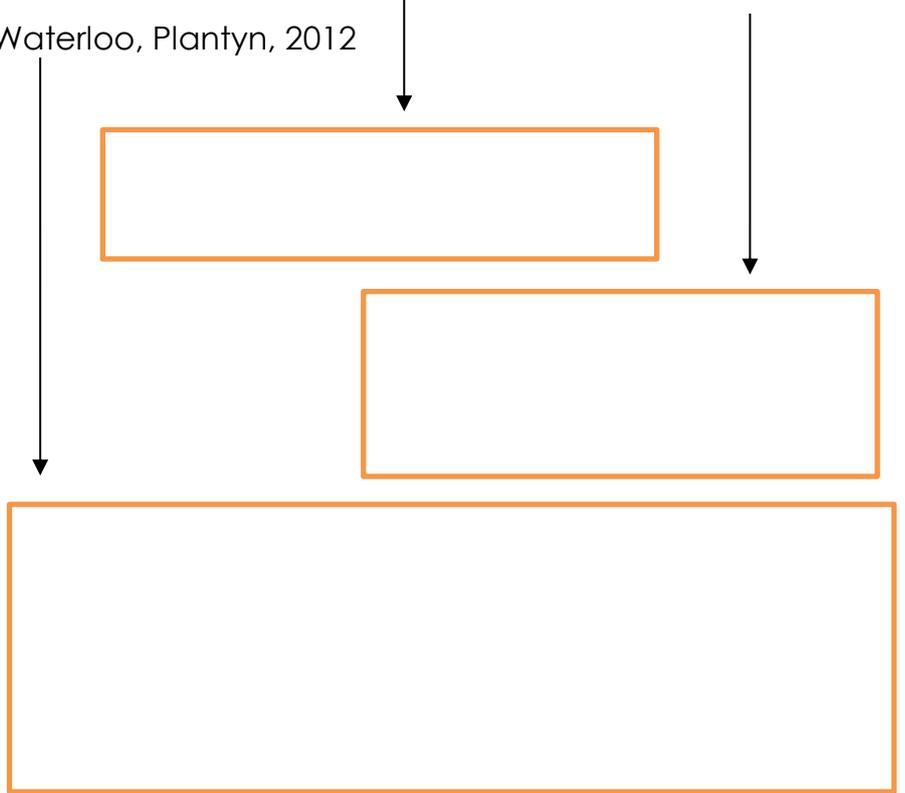
Lorsque tu utilises une série de documents dans le cadre d'un travail, il est important de **citer la source** (origine du document) et de savoir rédiger et lire cette dernière en fonction de la nature du document. L'importance de citer la source d'un document permet au lecteur du travail de vérifier l'**authenticité** de ce que tu racontes et surtout bien distinguer ce qui n'est pas de ta production !

Complète la source du document ci-dessous.





Source : PENNINCK, Ch et TAILLADE, G, *Trace 1ere année*, Waterloo, Plantyn, 2012



Quelle est la nature de ce document ? (quoi ? trace du passé ou travail postérieur ?)

.....

.....

.....

Qui est l'auteur de ce document ?

.....

.....

Quel est le titre de ce document ?

.....

.....

Entoure en vert la maison d'édition et la date de production



Il ne sera pas toujours possible de réunir toutes les informations, dans ce cas tu indiques inconnu !

Il y a des informations implicites et d'autres explicites

.....

.....

.....



IV. Exercices

Dresse la carte d'identité des documents ci-dessous autour du thème de Marco Polo (marchand et explorateur Vénitien du 13^e siècle) à la page suivante.

Document 1

Origine du voyage de Marco Polo

La famille vénitienne de Marco Polo, vivier de voyageurs commerçants, est le symbole de réussite de l'aventure commerciale des Italiens au XIII^e siècle. Lorsqu'ils entreprennent un deuxième voyage en Asie, le père et l'oncle Polo emmènent le jeune Marco, alors âgé de dix-sept ans, pour une véritable odyssée qui durera, au total, vingt-quatre ans.

Source : DUSSOURD, Sébastien, *Les 100 hommes qui ont fait le monde*, Studyrnams perspectives, 2005, p. 97.

Document 2

Les animaux de Malabar



Source : illustration par le MAITRE DE LA MAZARINE et coll. dans le livre de Marco POLO, *Deviement du monde* ou *Livre des Merveilles*, Paris, vers 1410-1412. (cons. à Paris, BNF, département des Manuscrits, Français 2810, fol. 85).

Document 3

L'emprisonnement de Marco Polo

En 1298, sans doute lors d'un combat naval entre Génois et Vénitiens, Marco Polo est fait prisonnier et emmené à Gênes. Il n'est pas certain qu'il ait été emprisonné, peut-être a-t-il seulement été retenu en otage. Quoi qu'il en soit, c'est à Gênes qu'il rencontre Rusticello de Pise qui, lui, avait été fait prisonnier en 1284. Rusticello était un écrivain de cour, auteur de romans de chevalerie rédigés en français dont deux nous sont restés. [...] Marco Polo dicte donc ses souvenirs à Rusticello, lui-même ayant pris peu de notes.

Source : DRÈGE, Jean-Pierre, *Marco Polo et la route de la soie*, Gallimard, Coll. Découvertes Gallimard, Paris, 1989, p. 88.

Document 4

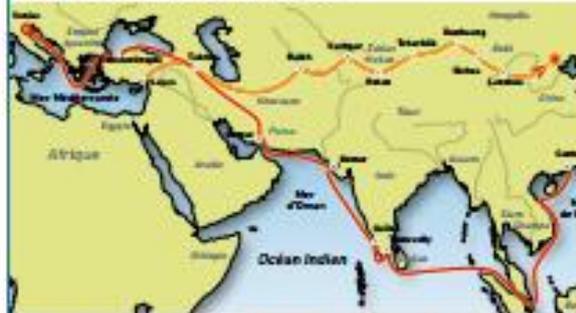
De l'île de Zanzibar

Les habitants sont idolâtres, les hommes sont gros et courts ; et s'ils étaient grands à proportion, ils pourraient passer pour des géants. Ils sont si forts qu'un de ces gens-là portera la charge de quatre ou cinq autres, ils sont grands mangeurs, et un repas d'un de ces hommes-là pourrait suffire à cinq de notre pays. Ils sont noirs et vont nus. Ils ont beaucoup de cheveux et si crépus qu'il faut les mouiller pour pouvoir les étendre. Ils ont la bouche grande, les narines larges et retroussées, les oreilles grandes et le regard affreux. Les femmes sont aussi laides, ayant les yeux affreux, la bouche grande et le nez gros.

Source : Marco POLO, *Deviement du monde* ou *Livre des Merveilles*, Chapitre XXI, 1298.

Document 5

Itinéraire de Marco Polo



Source : BULLINCKX, Bernard (infographiste) "Marco Polo, best-seller du récit de voyage" in *Géo Histoire*, hors-série n° 1 : *Partir aujourd'hui sur les routes du Moyen Âge*, mai 2006, p. 115.



Numéro du document	Quoi Travail postérieur/Trace du passé	Qui (auteurs, personnages)	A qui ? (destinataire)	Où (lieu de production, lieu des faits relatés)	Quand (date de production, date des faits relatés)
1					
2					
3					
4					
5					

